



PROGRAMME

SÉANCES EN ENTRÉE LIBRE ET GRATUITE



7INGUERIE - PLOMBERIE - TOITURE

1 route de moulotte HARVILLE 03.29.87.37.87 - 06.12.14.14.82 - 06.12.70.79.93



3T, rue Georges Bizet | 54500 VANDOEUVRE

www.lananceienne.com f



Agence SCHUMAN • BRIEY

Le meilleur rapport Qualité-Prix-Service de la région

Spécialiste du monde agricole

Une équipe à votre service

Exploitation, Matériel...

Panneaux photovoltaïques.

Bris de machine, Mortalité,

Grêle, Défiscalisation Placements, Retraite

Agent Général d'Assurances - intermédiaire en opération de banque n°orias 07.031.790

réinventons / notre métier



Édito #1

Luc Delmas

Directeur du Festival

Pour la plus grande majorité, l'année 2022

aura été l'année où la question du dérèglement climatique ne se pose plus comme une interrogation, mais désormais comme une préoccupation majeure.

Jusqu'à présent, les discours du GIEC étaient souvent contrebalancés par des études plus ou moins scientifiques relayées sur les réseaux sociaux, voire par une certaine presse et par certaines personnalités scientifiques reconnues! Les constats du GIEC passaient pour un discours savant que chacun se plaisait à contredire en confondant météo et climat. On a tous entendu quelqu'un s'exclamer en voyant tomber la neige que, décidément, il n'y a que des olibrius en mal de courbes alarmistes pour parler de réchauffement climatique.

Après une année de sécheresse, de canicules, d'incendies à répétition, de tornades, de fonte des glaces, de gels tardifs... l'opinion a bien compris qu'une époque nouvelle s'ouvrait et que les ruraux étaient eux aussi concernés!

Les agriculteurs le savent! Ils sont pris dans cette boucle puisque, comme d'autres, ils produisent des gaz à effet de serre avec leurs troupeaux et leurs moteurs thermiques. Mais ils en subissent aussi les conséquences puisque le dérèglement les oblige à tenir compte des saisons décalées et des variétés de plantes qui pourront s'acclimater... Mais, ils peuvent aussi agir, comme nous en avons débattu en novembre dernier avec le film Mission régénération. Ils sont bien placés pour piéger le carbone par des pratiques agricoles différentes, notamment avec le retour à l'herbage ou par des assolements vertueux, utilisant les variétés adaptées captant l'azote

fertilisant et stockant le carbone dans les sols.

Les autres ruraux sont aussi concernés directement. Toutes les questions liées à la mobilité et à l'isolement que nous avions évoquées avec la pandémie de la Covid, reviennent sur le devant de la scène. Le renchérissement des carburants et de toutes les énergies, mettent les populations obligées de se déplacer, de se chauffer dans une situation financière compliquée.

Cette menace qui s'amplifie est, hélas, déjà bien présente dans beaucoup de parties du monde, contraignant des zones entières à la misère ou à l'exode...

Et tout cela s'ajoute au constat que nous faisions par le passé sur les campagnes qui ont beaucoup changé en un quart de siècle, depuis que ce festival existe... Certaines zones continuent de se vider et d'autres attirent toujours des populations, bien qu'on abandonne à présent tout ce qui a été trop rapidement écrit sur l'exode urbain post Covid.

Et comme dans les éditions précédentes, cette 24e édition de Caméras des Champs va aussi offrir heureusement aux spectateurs des moments d'espoir et de partage... Nous avons retenu 16 films seulement! Toute sélection a forcément un caractère subjectif et les choix ne sont pas faciles entre des films qui abordent des sujets de société assez proches, certains même identiques et il a fallu choisir. Beaucoup nous disent que les solutions existent et sont déjà à l'oeuvre. Tous mettent au centre la citovenneté et l'entraide pour préserver les biens communs, l'eau, la terre, l'air, et surtout défendre la dignité des femmes et des hommes que menace l'appât effréné du gain à court terme à l'origine de ce dérèglement climatique.



TERRASSEMENT • CHEMIN FORESTIER ASSAINISSEMENT

GLIENTS : ORANGE, GRDB, ONB, ...

03 29 89 35 87 • 2 Ch. de Jonville 55210 HADONVILLE LES LACHAUSSÉE



Édito #2

Jérôme EndPrésident du Parc naturel régional de Lorraine

Onsequi dem et, aut et volupta sandita tuscit occusda qui con ressinum id quia essum lam aut auditias derro to explatumquas sus.

Obis elluptatus et, quuntum harum susda volorecuptio corrumet audae sit endendam quam eniendae litibus aspidem eiur? Ur?

Fugiam alitatur, ulles proris ipsae doluptatusda voluptatur? Quiandende vitia sae ducitiis et ipsuntiur? Xernam, assum ut et accum aut re, invelic iusandam ipsa veria voluptios ese perorrum ra debisci liquiste mil modi di vereiciliquo cullupit assunt.

Dolendant deligni minullorem fuga. Uciassitas dolo dolorupta il minciae comniminis mintis quoditem vendam, nam et por molendaecum fugia corro maxim que consecto cus, untotat atatemquo eatio quo doluptur accupta cum que quia sit in re velita nis ipsuntis dolupta tiorepr atiati doluptas sequis veni cuptati umendus, ut ullaccusae eos eum doluptat auos ut es reptatur si toresse venditem vernam auas audaect ecabor as mincia comnienet occabor anient volupta epresti atiberum con eost id et aliquodia soloreprem adis dolupta tusciiscium fuga. Ximus eosaessum ant eum sus eossunt, quae natia debis est aligendel ipsam esentis non cum aut abo. Itas reris mo ipidunt es quam fugiae. Et excea diaspidi ariam aspelique sincture illam andandus ut ilistium endist, optae inverro viditate nobis min re denditia dolore eum qui re dolori consenda conecta velit quam re et hil in restium ea debis ersped ea quiandu cienditata demquiaspis alictotas audions equiati usaerore pre, occus ipic tem elenia dis et pos experorum, voluptatum ad quas volupta ssedigende dolupta ernatum qui ad estiate mperemo luptatiae.



Un village en Lorraine

lle-sur-Yron, commune de la communauté de communes Orne Lorraine Confluences, est située dans le Parc naturel régional de Lorraine, en Meurthe-et-Moselle, près de Jarny, entre Metz et Verdun, au bord de la rivière Yron.

Signalés comme terres de Gorze depuis le 10e siècle, les villages de Villesur-Yron et Ville-aux-Prés ont gardé des édifices caractéristiques des habitats lorrains, dans leurs formes, leurs matériaux et dans les dimensions architecturales révélatrices des rapports sociaux d'autrefois.

Ville-sur-Yron se présente sous la forme d'un « village tas » dominant la vallée de l'Yron. Là se trouvaient rassemblés l'ancien château et l'église romane. De l'autre côté du pont, Ville-aux-Prés est un « village-rue » lorrain avec ses usoirs laissant apparaître des murs-pignons en décrochement les uns par rapport aux autres. L'usoir constituait le prolongement naturel de l'exploitation sur la rue qui accueillait le fumier, le bois et le petit matériel agricole.

Ville-sur-Yron propose la découverte d'un éco village, un « itinéraire-promenade-musée » ouvert depuis 1990, aux visiteurs désirant lire l'habitat lorrain, l'architecture, les matériaux, l'histoire à travers l'espace et les lieux symboliques encore visibles : église romane, château, moulin, pont, maisons de journaliers, de petits artisans, de manouvriers, de laboureurs, des rues et ruelles, etc.

À ce parcours de visite de l'espace bâti s'ajoute le Chemin des 4 Horizons, une promenade de 10 kilomètres environ à travers la campagne permettant de découvrir nature, faune et flore, histoire et agriculture. Des haltes jalonnent ce circuit qui franchit deux fois la rivière par des passerelles de boisaux extrémités du ban

VILLE-SUR-YRON

SOLYRON, Une coopérative villageoise photovoltaïque

Depuis 2018 le village s'est engagé, avec le soutien du Parc naturel régional de Lorraine et de la Région Grand Est, dans la construction d'une **copérative villageoise photovoltaïque**, la SAS Solyron, Centrales Villageoises de Ville-sur-Yron. Cette démarche a pour but la réduction des consommations d'énergies et particulièrement de celles basées sur les énergies fossiles productrices de gaz à effet de serre. La SAS participera, à sa mesure, au développement des énergies renouvelables et compte ainsi respecter les valeurs définies par la Communauté de Communes Orne Lorraine Confluences et les objectifs inscrits dans les démarches des territoires à énergie positive (TEPOS) du territoire du Parc.

Elle s'engage notamment à :

- . Œuvrer avec les élus pour une concertation et une co-construction des projets avec les habitants et acteurs du territoire,
- . Respecter les patrimoines paysager, urbanistique, architectural et social qui constituent les fondements du Parc,



- . Contribuer à une perception positive de son évolution par les habitants et usagers du territoire,
- . Rechercher en priorité à conforter le développement local,
- . Contribuer, à travers ses actions, au renforcement des liens sociaux sur le territoire et à la mise en valeur de ses qualités.

Si vous souhaitez devenir coopérateur, n'hésitez pas à contacter cette adresse : alain_poirot@yahoo.fr.





cituées de part et d'autre de l'axe Nancy-Metz, ses deux parties, est et ouest, mettent en valeur les richesses culturelles, environnementales, historiques et humaines du territoire lorrain. Ici, on protège la faune, la flore et les paysages, on valorise le patrimoine bâti, on encourage les projets culturels et touristiques, on se rencontre, on agit ensemble et on fait vivre avec passion son territoire, sa communauté de communes et sa commune! Bref, l'essentiel qui fait qu'une autre vie s'invente ici!

Le Parc naturel régional de Lorraine s'étend sur près de 210 000 hectares, et compte 182 communes pour 78 000 habitants, dont le village de Villesur-Yron où se déroule le festival « Caméras des Champs ». Son territoire comprend également, en totalité ou partiellement, 14 communautés de communes ou d'agglomération avec lesquelles le Parc noue actuellement des partenariats. Le Parc est au contact direct du sillon mosellan, axe majeur du développement régional qui le scinde en deux zones distinctes :

- La zone orientale, caractérisée par ses nombreux étangs et ses zones halophiles, est située entre les villes portes de Château-Salins et Sarrebourg,
- La zone occidentale, limitée par les vallées de la Meuse et de la Moselle, par les villes de Metz et de Jarny au nord et de Toul au sud. Les Côtes de Meuse et de Moselle ainsi que les zones humides de la Woëvre sont véritablement l'emblème de la zone Quest du Parc

Une vision partagée à travers la charte

- Le Parc de Lorraine, c'est aussi un projet, c'est-à- dire une vision partagée de ce que nous voulons pour demain pour notre territoire.
- Ce projet de territoire, c'est la Charte du Parc, adoptée en 2015, que nous avons conçue avec communes, acteurs et habitants, et que nous portons ensemble jusqu'en 2030. Elle est le reflet des attentes et préoccupations qui se sont exprimées lors de sa préparation.

Site officiel www.pnr-lorraine.com

COMPÉTITION DOCUMENTAIRE

LE JURY LES THÈMES LES FILMS



LE JURY

JURY ET PRIX DU FESTIVAL 2023

Le jury du festival compte des témoins au quotidien de la vie en milieu rural, des professionnels de l'audiovisuel, iournalistes et acteurs du monde institutionnel. Il décerne trois prix (Grand Prix, 2e et 3e prix du jury) ainsi qu'un prix d'encouragement « Daniel Guilhen », créé en l'honneur de l'ancien maire de Ville-surYron décédé en 2011. Un prix du public et des habitants, un prix des lycéens et un prix parrainé par le magazine Village - dont l'objet est de récompenser un film renvoyant une image positive de la ruralité et exprimant par son fond et/ou sa forme un « désir de campagne » complètent le palmarès.



Elise Descamps Journaliste



Dorine Mailtrot Étudiante en Master 1 Arts à l'Université de Metz



François Marchand Agriculteur et Président des Agriculteurs bios de la Meuse



Réalisateur, producteur, ingénieur en agriculture



Léna Quelvennec Coordinatrice du Pôle régional Image'Est



Léna Thébaudeau Master 2 École Nationale Supérieure de Paysage de Versailles



Florent Verdet lauréat du festival 2022 « La ferme à Gégé »



Adrien Wehrung Étudiant de l'IECA Nancy

JURY LYCÉEN

Il est composé d'élèves des établissements du Grand Est.

LES FILMS EN COMPÉTITION

Toutes les séances se déroulent

à la salle René Bertin de Ville-sur-Yron

Entrée libre & gratuite



Les réalisateurs et réalisatrices présents (ou attendus) au festival sont signalés par une silhouette.

7 THÈMES

- 1. LAISSÉS POUR COMPTE...
- 2. QUAND LES INVISIBLES SORTENT DE L'OMBRE
- 3. PATRIMOINE VIVANT ET PATRIMOINE REVIVIFIÉ
- 4. TERRES À SAUVER
- 5. LES BIENS COMMUNS, L'AFFAIRE DE TOUS
- 6. L'ART À LA CAMPAGNE
- 7. LE PRIX DU REFUS

LAISSÉS POUR COMPTE...

Les laissés-pour-compte, on ne les voit pas, on n'en parle jamais, ils ne défraient pas la chronique! Et pourtant, ils sont bien présents même s'ils vivent loin du tout. Et, comme tout le monde, ils regardent, inquiets, les transformations et les accélérations que provoque l'économie globale qui ne pense qu'à court terme, et ne se soucie guère de bousculer leurs vies. lci, dans leurs montagnes, dans les conditions difficiles que chacun imagine, ils observent et poursuivent leur travail quotidien d'éleveurs et de producteurs de fromage! Ils jettent sur le monde extérieur un regard doux amer qui ne manque pas de nous interroger. Éloge de la lenteur, de la beauté des montagnes où le rythme des heures semble ralenti! Quel avenir pour l'agriculture de montagne?

Mais dans les plaines des départements reculés, l'isolement est pire encore, puisque chacun mesure ce qui a disparu. 12 000, c'est le nombre de distributeurs à pain installés dans les villages qui n'ont plus de boulangers! Rappelons-nous, hier au moment de la pandémie, décideurs et commentateurs qui sont souvent leurs porte-paroles, étaient pleins de sollicitude et de soupirs chargés de compassion, quand ils évoquaient les zones oubliées de la République, celles que les services publics ont quitté au nom de la rentabilité. La calculette était reine, mais tout allait changer, les citadins découvraient toutes les vertus régénératrices de la campagne... Et puis, la grande émotion est passée et les abandonnés se sont retrouvés comme avant, tout seuls, loin de tout, loin des transports publics, à devoir gérer comme ils le peuvent leurs déplacements quotidiens, quel que soit leur âge, pour de simples courses, pour consulter un médecin, étudier, voir des proches, aller banalement à la ville...

VENDREDI 5 MAI

14H00: LIGNE 608



Pays **France** – Durée **52 mn** Année **2022** – Documentaire



La route qui mène de Gray à Vesoul traverse un territoire sinistré. Désindustrialisation, désertification, fermeture des services publics... Les maux se cumulent sur cette région de Haute-Saône. Pour relier les deux villes, il y a un car, le 608. Tous les jours, des travailleurs, des lycéens mais aussi des chômeurs et des

retraités empruntent la ligne. Le car est bien plus qu'un moyen de transport économique. Il raconte aussi des histoires. Des histoires de Français qui ont le sentiment de vivre dans un territoire de seconde classe.

Production: VDH Production - 5 Place Saint Jacques - BP 86090 - 25000 Besançon

14H50 : DÉBAT ET PAUSE

15H10: SUR UN PLATEAU D'ARGENT

Réalisé par **Rémy Servais** Pays **France** – Durée **20 mn** Année **2022** – Documentaire



Les alpagistes du plateau de Cenise (Haute-Savoie) nous parlent de leur travail quotidien, de leur passion mais aussi de leurs difficultés. Ils font le constat des profonds changements qui se profilent : le manque d'eau, des saisons décalées, et la disparition progressive des terres agricoles au profit de l'urbanisation. Avec la

multiplication des projets touristiques en Haute Savoie, c'est tout un savoir-faire et des traditions pastorales qui sont menacés.

Production: 27e image - 27e.image@gmail.com

15H30 : DÉBAT ET PAUSE

VENDREDI 5 MAI

QUAND LES INVISIBLES SORTENT DE L'OMBRE

La même fuite en avant de notre monde moderne secoue aussi les populations fragiles du Maghreb! Aujourd'hui les effets de la mondialisation et du dérèglement climatique trouvent un écho jusque dans le moindre village des montagnes de l'Atlas marocain, poussant les plus jeunes sur les chemins de l'exode. Ils arrivent en Espagne ou dans le Sud de la France où ils travaillent comme saisonniers invisibles, certains sans papiers, certains dans le cadre d'accords binationaux avec des contrats temporaires. Ils sont plusieurs milliers qui font l'aller-retour chaque année. Pour quelques-uns, le pécule accumulé a permis un retour au village, tandis que pour les autres, dans quelques rares cas, leur mérite a poussé leurs employeurs à leur signer des contrats plus stables. Qui les connaît ? Qui en parle ? Dans les grands débats du moment, où sont les travailleurs de la terre, les ouvriers agricoles, les saisonniers immigrés à l'averir incertain ? Ils ont rejoint les invisibles, les précaires, les montrés du doigt, les stigmatisés et pourtant, comme le confie un employeur, ils sont devenus indispensables...

Elles aussi ont longtemps été les oubliées, celles qui restaient dans l'ombre sur les exploitations, qui travaillaient sans relâche, avant qu'un autre statut qu'« aide familiale » leur soit reconnu. Les femmes à la campagne, nous en avons souvent débattu, ont en partie gagné la reconnaissance sociale et statutaire qui leur était due. Mais la situation a changé. Même si une exploitation sur cinq est dirigée par une femme, le monde agricole demeure un monde masculin et la féminisation des emplois dans l'agriculture reste marginale. En 1982, 60 % des agriculteurs avaient une conjointe déclarée agricultrice. En 2019 la proportion est tombée à 19 %. Désormais, les épouses vont travailler à l'extérieur et sont confrontées aux mêmes préoccupations que toutes les femmes aui ont un emploi en dehors de l'agriculture. Elles sont femmes aussi et, au-delà de leur situation d'agricultrices ou de femmes d'agriculteurs, elles aspirent à toutes les revendications féministes légitimes : droit au salaire égal, droit à la retraite, droit au repos. En France, 42 % c'est le pourcentage des agricultrices qui ne prennent aucun congé de maternité par exemple. On ne sera guère étonné de les voir rejoindre les cortèges qui réclament cette reconnaissance!

15H50: CROQUANTES

Réalisé par Isabelle Mandin et Tesslye Lopez

Pays **France** – Durée **59** mn Année **2023** – Documentaire

Lors des réunions avec Émilie, animatrice du Groupe Femmes, les agricultrices se découvrent. Elles apprennent de leurs différences, se forment et débattent. Elles puisent de la force de leurs expériences. Ensemble, elles vont explorer de nouvelles possibles, oser dire et questionner un modèle agricole qui peine à leur laisser une place qui leur convient. Ces croquantes des temps modernes vont joyeusement se saisir de leurs histoires pour créer de nouvelles solidarités et ouvrir les imaginaires.



Production: Les Films Hector Nestor - Tél. 07 81 03 87 61 - prod.hectornestor@gmail.com

VENDREDI 5 MAI



17H10: PARTIR À L'AVENTURE

Réalisé par Lucie Hautbout, Gabrielle Bichat, Colombine Proust et Christine Forestier.

Pays **France** – Durée **66** mn Année **2022** – Documentaire



© Lucie Hautbout / Gabrielle Bichat

À la croisée de migrations transméditerranéennes, ce film réalisé par quatre étudiantes en agronomie, questionne les liens entre des parcours migratoires et nos systèmes de production agricole. Des questionnements ont guidé leurs pas à travers la Côte d'Ivoire, le Maroc et la France : Partir de zone rurale, qu'est-ce que cela implique, signifie ?

Quelles sont les conséquences ? L'agriculture productiviste est-elle une opportunité de travail et économique pour des personnes migrantes ? Comment l'agriculture productiviste est-elle dépendante d'une main d'œuvre migrante ?

En pleine crise de l'accueil migratoire en Europe, le projet *Les champs au-de-là des frontières !* a voulu donner la parole aux personnes en migration. Elles nous racontent leurs espoirs, leurs réalités et comment l'agriculture intervient dans leur parcours.

Autoproduction

18H15 : DÉBAT ET DÎNER

PATRIMOINE VIVANT ET PATRIMOINE REVIVIFIÉ

Maintenir un savoir-faire, une technique artisanale ancestrale n'est pas qu'une activité de musée. Redonner vie à un village qui meurt pour sauvegarder son architecture singulière n'est pas que nostalgie. Dans un cas comme dans l'autre, il s'agit de survie.

À Madagascar, perpétuer de père en fils une technique permettant le stockage de l'eau dans les arbres pour traverser la saison sèche relève à la fois de la transmission et quelque part du privilège ancestral jalousement codifié et transmis dans les régions où le dérèglement climatique fait plus que jamais sentir ses effets. On imagine les heures et le maniement habile d'outils adaptés qui, bien évidemment ici, ne relèvent aucunement d'un savoir-faire passéiste, mais d'un souci vital de préservation de la communauté.

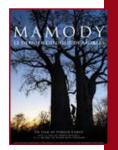
Ailleurs dans cette Europe de l'Est bousculée depuis tant d'années, ouverte aux convoitises, au rachat des terres et des immeubles par les occidentaux, beaucoup ont été attirés par les lueurs de l'Ouest avec l'ouverture des frontières. L'exode massif de population vers cet eldorado a vidé les villages. Face à cela que faire ? Partir aussi ou bien rester et tenter de sauvegarder un patrimoine familier, témoin de temps révolus, laborieusement entretenu par les parents et les grands-parents. La volonté de redonner vie aux paysages bâtis, au cœur de la Roumanie, est passée par l'ouverture à un tourisme de voyageurs censés goûter les arts et traditions populaires. Mais l'entreprise, la « success story » à laquelle on assiste, a eu un double effet. Le premier c'est le retour des déçus qui avaient fui le village, et l'autre effet c'est le sentiment d'être submergé par des cohortes de visiteurs pressés, qui vont là où il faut être allé, et peu à même de goûter un patrimoine sauvegardé qui prend l'allure d'un village de Disneyland.

9H00: MAMODY, LE DERNIER CREUSEUR DE BAOBABS

Réalisé par **Cyrille Cornu** Pays **France** – Durée **52** mn Année **2022** – Documentaire

Dans le sud-ouest de Madagascar, le plateau de Mahafaly est une terre extrêmement aride. La pluie n'y tombe que quelques fois dans l'année. Dans ces conditions de vie très difficiles, les habitants du petit village d'Ampotaka ont trouvé une solution unique pour stocker l'eau.

Production: Cyrille Cornu



9H50: VISCRI

1

Réalisé par **Ruxandra Pilsiu** Pays **France** – Durée **56** mn Année **2019** – Documentaire



© Airelles Production

Viscri, village saxon de Transylvanie, a manqué disparaître sous Ceausescu dans le cadre de la "systématisation" des campagnes roumaines, puis après la chute du régime quand ses habitants l'ont déserté pour aller vivre en Allemagne. Mais quelques personnes ont refusé d'abandonner leur village. Caroline travaille depuis 27 ans pour reconstruire et

préserver le patrimoine hérité de ses ancêtres allemands. Le village séduit le guide Le Routard et rentre dans le patrimoine UNESCO. Avec plus de 100 maisons refaites, la bourgade se repeuple à nouveau et devient un modèle de développement pour 30 villages voisins qui rentrent dans le tourisme. Aujourd'hui, avec 30 000 visiteurs par an, cette ressource devient une troisième menace de destruction. La fin du documentaire se veut un questionnement sur ce modèle de développement. Peut-on le considérer comme un exemple de réussite ? Le nombre important de touristes ne représente-t-il pas un autre danger ?

Production : Airelles Production — Lou Ligourès B.322 Place Romée de Villeneuve 13090 AIX-en-PROVENCE — Tél. 04 42 17 97 83 — airellesprod@yahoo.com

10H45 : DÉBAT

TERRES À SAUVER

Le Festival a souvent abordé la question de la sauvegarde des terres agricoles menacées par le béton ou par le bouleversement des parcellaires et des terroirs.

On aurait pu penser qu'avec le temps, les premiers films d'alerte ayant au moins trente ans, la prise de conscience de cette dégradation aurait conduit à un renversement de la tendance. Et pourtant les constats sont là, nombreux sont les exemples qui nous montrent que les choses, au mieux se sont stabilisées dans certaines régions, mais ont empiré ailleurs. L'extension des villes, l'agglomération de plus en plus importante des populations dans les périphéries urbaines, les lotissements qui poussent comme des champignons n'ont pas freiné l'artificialisation des sols, bien au contraire. 20 000 hectares, c'est la surface des terres artificialisées chaque année en France, soit la superficie de la forêt de Fontainebleau.

Ailleurs pour accroître les rendements et permettre à des machines de plus en plus sophistiquées de produire plus, plus vite et avec moins de bras, on a fait disparaître les haies et les petites zones boisées. Les campagnes uniformes, traversées à grande vitesse par des trains intercités et des autoroutes géantes, ont rayé des campagnes zones humides et paysages de bocage. Alerter, œuvre utile oui, mais prendre les mesures pour renverser la tendance devient plus qu'urgent pour redonner vie aux terroirs, reconquérir les paysages et contribuer à l'usage collectif des zones boisées capables de piéger le carbone.

11H00 : DU BÉTON SUR NOS COURGETTES

Réalisé par Christophe Camoirano et Arnaud Gobin

Pays **France** – Durée **52** mn Année **2021** – Documentaire

Ce documentaire montre comment les communes s'engagent à lutter contre la disparition des terres cultivables dans les Alpes-Maritimes. Il va à la rencontre de ceux et celles qui s'opposent à cette situation en réhabilitant des modes de production adaptés à la géographie et au climat local.



© Girelle Production

Production : Girelle Production - 48 rue de Bourgogne - 45000 Orléans - Tél. 02 38 52 10 21

11H55 : DÉBAT & PAUSE

14H00: TOUT CE QUE CES ARBRES ONT VU

Réalisé par **Solène Chouvet** Pays **France** – Durée **14** mn Année **2022** – Documentaire



© Butternut Productions

Dans une forêt en Haute-Loire, un bruit métallique retentissant vient déranger le calme des animaux. Des travaux viennent de commencer : une route va passer sur leur lieu de vie. Les animaux, habitants impuissants de cette forêt, se désolent du drame à venir à travers les mots de Loubiov, Varia, Gaiev, Firs et Lopakhine de la Cerisaie de Tchekhov.

Production: Butternut Productions - contact@butternut-productions.com

14H15: BOCAGE, NOS HAIES COMMUNES



Réalisé par **Arthur Rifflet**Pays **France** – Durée **52** mn
Année **2022** – Documentaire



© Les Films en Vrac

Les haies sont l'un des derniers bastions de la biodiversité végétale et animale. Elles forment un paysage typique de l'ouest de la France : le bocage. Soumis aux pressions de l'agriculture intensive et de l'urbanisation massive, le bocage est aujourd'hui menacé et les haies continuent de disparaître, en silence... Et si les haies devenaient un bien commun ?

Production : Les Films en Vrac – 2 rue Gabriel Laumain – 75010 Paris Tél. + 33 1 78 94 56 60 – contact@les-films-en-vrac.com

15H05 : DÉBAT

LES BIENS COMMUNS, L'AFFAIRE DE TOUS

Presque tout le monde le dit, presque tout le monde le sait, la terre, l'air et l'eau sont menacés. Ce sont des biens communs, ce qui signifie qu'ils n'appartiennent à personne sur le long terme, mais qu'ils sont indispensables à tous! Ils mériteraient qu'on intervienne résolument pour changer le cours d'un destin qui s'annonce difficile et surtout risqué.

Depuis que le Festival existe, nous avons plusieurs fois projeté des films de mise en alerte sur la dégradation des sols, sur la pollution des eaux, les algues vertes, et voilà qu'à présent s'ajoute le dérèglement climatique qui nous pousse tous à l'urgence! Les transformations sont non seulement nécessaires, mais elles demandent un accompagnement pour que chaque acteur pris dans les habitudes ou dans les contraintes, financières notamment mais techniques aussi, puisse se dégager de la pression de l'agro business.

Alors, des films qui expliquent comment nous en sommes arrivés là, le Festival en reçoit des dizaines. Et depuis quelques années, la plupart parlent non seulement d'une prise de conscience de l'engrenage et des responsabilités, mais témoignent aussi des actions pour changer radicalement la façon de produire. Comment se désengager des productions que beaucoup considèrent comme néfastes et en même temps s'adapter aux changements climatiques ? Bien sûr l'agroécologie et les cultures alternatives ! Tout ce dont nous avons déjà débattu doit être complété par une vision qui dépasse le cas de la simple exploitation agricole. Il faut changer la focale, prendre du recul et voir que la solution sera l'affaire de tous. Ce sera l'affaire des producteurs, des consommateurs mais surtout des décideurs. Ils sont en charge des politiques publiques, donc de notre avenir. Planifier, c'est-à-dire voir à long terme et prendre les mesures qui s'imposent, soutenir la transition agro climatique, relève de la clairvoyance et de l'action collective.

15H25: MON COUSIN AGRICULTEUR

Réalisé par **Marine Guizy**Pays **France** – Durée **52** mn
Année **2022** – Documentaire

Marine Guizy est née dans l'Oise, près des terres de son grand-père agriculteur. Elle s'est éloignée de sa famille agricole en vivant dans les grandes villes. Pour donner la parole à ceux qui ne l'ont pas, elle décide d'aller à la



© YAMI 2 Productions

rencontre de son cousin, François, qui a repris l'exploitation familiale.

Élevé dans un idéal productiviste, François est un héritier du modèle de l'après-guerre, intensif et polluant. Il cultive du blé meunier, de la betterave sucrière et du colza sur près de 400 hectares. Comme beaucoup d'agriculteurs de la région, il tente de combiner l'impossible : pour que son exploitation survive, il doit conserver de bons rendements tout en diminuant son impact environnemental.

Production: YAMI 2 Productions - 79 rue de Turbigo - 75003 Paris - info@yami2.com

PROGRAMME DU FESTIVAL JOUR PAR JOUR

TOUTES LES SÉANCES SE DÉROULENT À LA SALLE RENÉ BERTIN DE VILLE-SUR-YRON

Hormis la soirée-débat du 14 avril à l'Espace Gérard Philipe (3 rue Clément Humbert à Jarny), la leçon de cinéma du 4 mai au lycée Jean Zay (2 rue de la Tuilerie à Jarny) et la soirée-débat du 11 avril à l'IECA (10 rue Michel Ney à Nancy).

Entrée libre & gratuite

HORAIRES ET THÈMES FILM ET RENDEZ-VOUS

DURÉE PAGE

HURAIRES ET THEMES	FILM ET RENDEZ-VOUS	DUREE PAGE	
MARDI 11 AVRIL (IECA DE NAN	CY)		
PROJECTION-DÉBAT			
10H00	Une ferme agroécologique dans le tourbillon de 2022	25 mn	
10H25	Débat		
VENDREDI 14 AVRIL (ESPACE GÉRARD PHILIPE DE JARNY)			
SOIRÉE-DÉBAT : « QUELLE TRA	NSITION AGRICOLE FACE AU DÉRÈGLEMENT CLIMATIQUE ? »		
20H30	Au-delà des clôtures	52 mn	
21H25	Débat		
MARDI 2 MAI			
SÉANCE SCOLAIRE			
10H00	Partir à l'aventure	66 mn	
JEUDI 4 MAI			
SÉANCES SCOLAIRES			
9H00 et 10H30	Les Démons d'argile	90 mn	
LEÇON DE CINÉMA (LYCÉE JEAN	ZAY)		
14H00	Une ferme agroécologique dans le tourbillon de 2022	25 mn	
SOIRÉE-DÉBAT : « PAYSANS VOS PAPIERS ! »			
20H30	Sacrifice Paysan	55 mn	
21H25	Débat		
VENDREDI 5 MAI			
SÉANCES SCOLAIRES			
9H00 et 10H30	Les Démons d'argile	90 mn	
THÈME : LAISSÉS POUR COMPTE			
14H00		52 mn	
14H50			
15H10			
15H30			
THÈME : QUAND LES INVISIBLES SORTENT DE L'OMBRE			
15H50	Croquantes	59 mn	
16H50	Débat & pause		
17H10	Partir à l'aventure	66 mn	
18H16	Débat & repas		
SOIRÉE-DÉBAT : « DÉRÈGLEMENT CLIMATIQUE DANS LE MONDE RURAL »			
20H30	Om Layoun (La Mère des sources)	82 mn	
21H50	Débat		
24 ^E CAMÉRAS DES CHAMPS			

PROGRAMME DU FESTIVAL JOUR PAR JOUR

SAMEDI 6 MAI

57 HIVE 21 G HIVE			
THÈME : PATRIMOINE VIVANT ET PATRIMOINE REVIVIFIÉ			
9H00	Mamody, le dernier creuseur de baobabs	52 mn	
9H50	Viscri	56 mn	
10H45	Débat		
THÈME : TERRES À SAUVER			
11H00			
11H55	Débat & pause		
14H00			
14H15			
15H05			
THÈME: LES BIENS COMMUNS			
15H25			
16H2O			
16H40			
17H35			
17H50			
18H15			
SOIRÉE-DÉBAT : « LES GÉANTS DE L'AGROCHIMIE »			
20H30	Goliath	2h02	
22H30	Débat		
DIMANCHE 7 MAI			
THÈME : L'ART À LA CAMPAGNE			
9H00			
10H20			
10H35			
11H30	Débat & repas		
THÈME : LE PRIX DU REFUS			
14H00	Sacrifice Paysan	52 mn	
14H55	Des cailloux dans la chaussure	73 mn	
16H10	Débat		
16H25	Nom du film ???(Film réalisé avec des élèves de l'école Pablo Picasso de Jarny-Droitaumont)	5 mn	
16H30	Film de l'asso La Cigale ??	30 mn	
17H00	Sélection de films d'archives du fonds patrimonial, conversé par Image l'Est	60 mn	
18H00	Palmarès du festival		

16H40: ZUT ZONES URGENTES À TRANSFORMER



Réalisé par François De Saint Georges

Pays **France** – Durée **54** mn Année **2022** – Documentaire



Marie-Thérèse et Christian ont fait de leur commune une ZUT, une Zone Urgente à Transformer. Ils ne veulent plus de pesticides. Du tout. Tout de suite. Et à jamais. L'approche radicale de ces zutistes fait écho à d'autres soifs de changement aux quatre coins de la Belgique.

D'un petit bout de jardin jusqu'aux instances

européennes, d'une ferme à une autre, d'un labo à une lutte paysanne, des Zones Urgentes à Transformer se créent sans cesse, dévoilant toujours un peu plus notre dépendance aux intrants chimiques, et notre envie d'en sortir.

Production : Triangle 7 – 268 Chaussée de la Hulpe – 1170 Bruxelles – Belgique Tél. +32 (0)2 675 18 29 - info@triangle7.com

17H35 : DÉBAT

17H50 : UNE FERME AGROÉCOLOGIQUE DANS LE TOURBILLON DE 2022



Réalisé par **Mélanie Briée** et **Kern Joly** Pays **France** – Durée **25** mn

Année **2022** – Documentaire



© Les Joies Sauvages

Entre les folies climatiques de l'été, le choc énergétique et les surprises du quotidien, immersion complète dans le tourbillon des Trois Parcelles, une ferme agroécologique où des paysans et des paysannes passionnés et déterminés travaillent pour nous nourrir avec des aliments bons et sains. Avec eux, vous ne regarderez peut-être plus votre panier de courses de la même façon.

Production: Les Joies Sauvages - contact@lesjoiessauvages.fr

18H15 : DÉBAT & DÎNER

L'ART À LA CAMPAGNE

L'art à la campagne comme une respiration, comme un appel à l'enthousiasme et à la communion. Ici à la communion entre les hommes et la nature, dans une entreprise en place depuis plus d'un quart de siècle déjà, et qui mêle les artistes et les autochtones, les élus et les promeneurs vagabonds. Un mariage collectif qui nous plonge dans la rêverie et dans la contemplation. Marcher c'est ralentir, marcher c'est prendre le temps d'observer et d'humer le vent, de respirer au fil des saisons les senteurs changeantes, marcher c'est aller à la rencontre de la nature, mais aussi d'une proposition éphémère pour partager une interrogation sur les couleurs ou sur une forme qui nous rappellent que la beauté se cache toujours dans l'œil de celui qui prend le temps de s'arrêter.

L'art qui s'empare de monstres sympathiques, si grands qu'ils peuvent voir de haut un monde qui se défait, qui se déchire. La danse aux rythmes martelés et les rondes pleines de couleurs, dans leur démesure, pourront-elles, l'espace d'un temps, soulager le petit peuple du poids de la discorde. La communion dans l'effervescence de la féérie et de la joie partagée, parviendra peut-être à rassembler les enfants et les adultes et à les libérer de la furie auerrière. L'art rassembleur, une utopie ?

9H00: EN BONNE COMPAGNIE, CHEZ LES GRANDES **PERSONNES DE BOROMO**

Réalisé par Élodie Dondaine et Mathieu Villard

Pays France - Durée 80 mn Année **2020** – Documentaire

Les Grandes Personnes de Boromo, dites aussi les marionnettes géantes d'Afrique, sillonnent les rues du continent et au-delà pour émerveiller petits et grands. Raconter leur histoire c'est raconter celle des petites personnes qui se cachent sous chaque géant et de toute une communauté. Des artistes et surtout des hommes et des

femmes qui, qu quotidien sont des paysans, des chefs



© Élodie Dondaine / Mathieu Villard / ACMUR

de famille, des commerçants, des habitants de cette terre multi-ethnique qui les unit, le Burkina Faso.

Production : Élodie DONDAINE & Mathieu VILLARD – enbonnecompagnie.ledoc@gmail.com

10H35: QUAND L'ART SÈME EN FORÊT



Réalisé par **Olivier Comte**Pays **France** – Durée **52** mn
Année **2022** – Documentaire



© a.p.r.e.s production

Situé au cœur de la Meuse, l'association culturelle Vent des forêts abrite une centaine d'œuvres d'artistes internationaux répartis sur 45 kilomètres de sentiers forestiers. Cette expérience collective s'est récemment pérennisée en un centre d'art contemporain d'intérêt national. Le film d'Olivier Comte retrace cette aventure, unique en France, débutée en 1997,

qui réunit deux mondes que tout oppose : la ruralité et l'art contemporain. Il met en scène un dialogue entre l'art et un patrimoine singulier, la forêt, tout en questionnant notre relation à la nature. Les artistes et les acteurs de ce projet partagent leur vécu de cette collaboration improbable.

Production: a.p.r.e.s Production - 52 avenue Parmentier - 75011 Paris Tél. 01 43 26 83 30 - apres@netcourrier.com

11H30 : DÉBAT & DÉJEUNER

LE PRIX DU REFUS

Un territoire est un bien commun non seulement parce qu'il est constitué de paysages à défendre, mais surtout parce que c'est un lieu habité et que le respect des personnes s'y impose. Toute intrusion est perçue comme un abus de pouvoir et l'entêtement comme un harcèlement!

Et tout individu perdu dans le dédale des réglementations contraignantes et des dispositifs censés le soutenir, mais qui le surveillent constamment et l'obligent à répondre à des contrôles tatillons et des mises en demeure répétées, éprouve lui aussi une forme de harcèlement.

Quand c'est non, c'est non!

Dire non et résister donne à l'individu, au citoyen, l'occasion de revendiquer son droit à la dignité face aux groupes de pression, aux lobbies et aux administrations sûres d'elles-mêmes. Le prix de ce refus est parfois lourd. Dans le monde agricole, la statistique des exploitants qui n'ont pas tenu le choc nous fait chaque année frémir! Malgré l'entraide, malgré le soutien, qu'il soit familial ou syndical, toutes les solidarités mises en œuvre ne peuvent rien quand, au bout du compte, on reste seul et impuissant. Seul, il est difficile de prendre la parole et d'alerter sur un abus et un dysfonctionnement des pouvoirs publics. Mais quand une bavure vient conclure une résistance légitime, l'indignation est à son comble.

À l'inverse, sur un territoire à défendre, le rassemblement de populations dans le seul but pacifique de dire non et d'argumenter publiquement sur le bien-fondé de leur refus, génère un sentiment de puissance et de reprise en main de son destin.

Quand c'est non, c'est non!

14H00: SACRIFICE PAYSAN

Réalisé par **Gabrielle Culand** Pays **France** – Durée **52** mn Année **2022** – Documentaire



© Elephant Adventures

Le 20 mai 2017, Jérôme Laronze, éleveur bovin de 37 ans, est abattu par les gendarmes au terme d'une cavale de neuf jours. En conflit avec les services de l'État, l'exploitant bio, porte-parole de la Confédération paysanne de Saône-et-Loire, s'est soustrait à un énième contrôle sanitaire et a tenté d'alerter, au cours de sa fuite, sur le malaise de sa

profession. Pour décrypter l'engrenage tragique qui a coûté la vie à l'éleveur, Gabrielle Culand s'est immergée dans la campagne bourguignonne, filmant des contrôles, la saisie d'un troupeau, et recueillant la parole de paysans.

Production: Elephant Adventures - 5 rue de Milan - 75009 Paris - Tél. 01 56 21 37 37



14H55 : DES CAILLOUX DANS LA CHAUSSURE



Réalisé par Mickaël Damperon Pays France – Durée 73 mn Année **2022** – Documentaire



Aux portes du Vercors, les habitants de Saint-Nazaire-en-Royans découvrent qu'une carrière de roches massives veut s'installer sur la petite montagne surplombant leur village, le mont Vanille. Abasourdi par le gigantisme du projet, se sentant trahi par les élus, le village se mobilise.

Il y aura du travail, de l'énergie, des déconvenues. Et il y aura une victoire. Chacun prenant part à sa manière au destin de son village, c'est un paysage politique nouveau qui se dessine. Bousculant les rouages bien huilés d'un système, cette lutte raconte l'urgence très contemporaine de se mêler enfin de ce qui nous concerne.

Production: Pulp Films - 28 faubourg du Temple - 26340 SAILLANS - contact@pulp-films.fr

SECTION HORS COMPÉTITION

SOIRÉES-DÉBATS
PROJECTIONS ET ANIMATIONS
POUR LES SCOLAIRES
FILMS D'ARCHIVES



PROJECTION-DÉBAT MARDI 11 AVRIL

Projection à l'**IECA Nancy** 10 rue Michel Ney - 54000 Nancy Séance réservée aux étudiants. Entrée libre et gratuite

10H00 : UNE FERME AGROÉCOLOGIQUE DANS LE TOURBILLON DE 2022

Film en compétition (voir présentation page 22)

10H25 : DÉBAT



© Les Joies Sauvages

Avec l'IECA (Institut européen de cinéma et d'audiovisuel de Nancy), le partenariat en 2023 se déroule sous une nouvelle formule. La projection du film Une ferme agroécologique dans le tourbillon de 2022 réalisé par Mélanie Briée et Kern Joly aura lieu le mardi 11 avril à 10h à Nancy, en présence des étudiants dans le cadre de leur cursus

Pour Caméras Des Champs, l'idée est de présenter à des étudiants en cinéma ce qu'est le documentaire sur le monde rural, en particulier en quoi il constitue un bon baromètre de nos sociétés dans le monde présent et dans leurs évolutions. Nous avons choisi un film assez court, plutôt tonique où de jeunes maraîchers expliquent à la fois leur travail collectif et leur démarche éthique dans la distribution de leur production! De quoi nous faire tous réfléchir.

SOIRÉE-DÉBAT VENDREDI 14 AVRIL

Soirée à l'**Espace Gérard Philipe** 3 rue Clément Humbert - 54800 Jarny Soirée publique. Entrée libre et gratuite

« QUELLE TRANSITION AGRICOLE FACE AU DÉRÈGLEMENT CLIMATIQUE ? »

20H30 : AU DELÀ DES CLÔTURES

Réalisé par **Séverine Duchêne** et **Matthieu Babiar**

Pays **France** – Durée **52** mn Année **2020** – Documentaire



DéTERREminés

Olivier et Patrick sont deux frères installés en Haute-Marne. Paul et Margaux, père et fille, élèvent leurs vaches laitières en Maine-et-Loire. Romain a repris la ferme de son père il y a quelques années en Bretagne. « Au-delà des clôtures » raconte leur transition vers des systèmes plus respectueux des hommes, de la nature et des animaux. Les agriculteurs confient leurs motivations à changer, leurs peurs, leurs difficultés, les avantages et les risques de leurs nouveaux systèmes plus économes et autonomes.

Production : DéTERREminés - deterremines@gmail.com

21H25 : DÉBAT

Intervenants : **Séverine Duchêne** et **Matthieu Babiar** (réalisateurs du film), **Dominique Potier** (agriculteur et député de Meurthe-et-Moselle) et **Laurent Rouyer** (agriculteur et président de la chambre d'agriculture de Meurthe-et-Moselle. Le président du Parc naturel régional de Lorraine, **Jérôme End**, sera également présent.

SOIRÉE-DÉBAT JEUDI 4 MAI

Projection salle René Bertin à Ville-sur-Yron

Soirée festival. Entrée libre et gratuite

« PAYSANS... VOS PAPIERS!»

20H30: SACRIFICE PAYSAN

Film en compétition (voir présentation page 25)



© Elephant Adventures

21H25 : DÉBAT

Intervenants : Gabrielle Culand (et peut-être Yannick Ogor, agriculteur auteur de « Paysan impossible », présent dans le film)

SOIRÉE-DÉBAT VENDREDI 5 MAI

Projection salle René Bertin à Ville-sur-Yron

Soirée festival. Entrée libre et gratuite

« DÉRÈGLEMENT CLIMATIQUE DANS LE MONDE RURAL »

20H30 : OM LAYOUN (LA MÈRE DES SOURCES)

Réalisé par **Habib Hayed**Pays **Tunisie** – Durée **82** min
Année **2020** – Documentaire

L'accès à l'eau est un droit humain fondamental qui ne peut souffrir aucune condition ou limitation... « Om Layoun », ou « La Mère des sources », est un film documentaire qui vise à ouvrir un débat de société, en Tunisie et ailleurs, sur la nécessité absolue et urgente de mieux gérer les ressources en eau disponibles, à travers l'adoption de nouveaux modèles économiques orientés vers plus de justice hydrique, écologique, sociale, intergénérationnelle et économique.

Production: Inside productions - contact@inside-prod.com



© Inside Productions

21H50 : DÉBAT

Intervenants : le réalisateur **Habib Hayed**, un élu lorrain certainement **M. Knoppik** adjoint à Montois-la-Montagne, commune classée catastrophe naturelle pour sécheresse (désordres dans les habitats). La Région Grand Est va déléguer un expert climatologue ... (confirmation de la DREAL)

SOIRÉE-DÉBAT SAMEDI 6 MAI

Projection salle René Bertin à Ville-sur-Yron

Soirée festival. Entrée libre et gratuite

« LES GÉANTS DE L'AGROCHIMIE »

20H30: GOLIATH

Réalisé par **Frédéric Tellier**

Avec Gilles Lellouche, Pierre Niney et Emmanuelle Bercot

Pays **France** – Durée **2h02**

Année 2022 - Drame

France, professeure de sport le jour, ouvrière la nuit, milite activement contre l'usage des pesticides. Patrick, obscur et solitaire avocat parisien, est spécialiste en droit environnemental. Mathias, lobbyiste brillant et homme pressé, défend les intérêts d'un géant de l'agrochimie. Suite à l'acte radical d'une anonyme, ces trois destins, qui n'auraient jamais dû se croiser, vont se bousculer, s'entrechoquer et s'embraser.

Distribution: StudioCanal - 50 rue Camille DESMOULINS - 92863 ISSY LES MOULINEAUX



© StudioCanal

22H30 : DÉBAT

Intervenants : Jean-Marc Peyrefitte (réalisateur)

ANIMATIONS SCOLAIRES

ANIMATIONS SCOLAIRES



IMAG'EST

INFORMATIONS PRATIQUES

Caméras des Champs

FESTIVAL INTERNATIONAL
DU FILM DOCUMENTAIRE SUR LA RURALITÉ
26 rue du Château - 54800 Ville-sur-Yron
camerasdeschamps.fr

DIRECTEUR DU FESTIVAL : Luc Delmas Tél. + 33 (0)3 82 33 93 16 - luc.delmas@free.fr

COORDINATION GÉNÉRALE: Sandrine Close Tél. + 33 (0)6 99 06 20 33 - sandrine.close@pnr-lorraine.com

PRESSE & COMMUNICATION: Anthony Humbertclaude Tél. + 33 (0)3 83 28 58 05 - presse@sg-organisation.com

ACCÈS

Par l'autoroute A4 > Sortie Jarny-Briey > Direction Jarny > Direction Pont-à-Mousson / Mars-la-Tour > Ville-sur-Yron Par l'autoroute A31 > Sortie Moulins-lès-Metz > Verdun > Mars-la-Tour > Ville-sur-Yron



Sauf mention contraire, toutes les séances se déroulent à la salle René Bertin de Ville-sur-Yron, 2 rue du Bachot Entrée libre et gratuite

INFORMATIONS PRATIQUES

RESTAURATION

Restauration sur place (à partir du vendredi midi) : 17€ (boisson non comprise) Jambon braisé du samedi soir : 17€ (boisson non comprise) Repas du dimanche midi : 25 € (boisson non comprise)

Producteurs qui assurent les repas du festival :

- Ferme Auberge de Chantereine à Vernéville
- Fromagerie du Breuillot à Jarny
- Brasserie Abeille noire à Mars-la-Tour
- Ferme Mombelli à Puxieux
- Domaine de Muzy à Combres-sous-les-Côtes Famille Liénard

ARTISANS DU MONDE

Durant la manifestation, l'association Artisans du monde propose des produits à la vente (samedi et dimanche). Réseau de distribution associatif et militant, Artisans du monde défend depuis 1974 une vision engagée du commerce équitable.

artisansdumonde.org

LIBRAIRIE

Pendant le festival, en partenariat avec la librairie Entrée Livres de Verdun, Caméras des Champs invite le public à découvrir une sélection de livres sur les thèmes du cinéma et de la ruralité. Cet espace propose également les DVD de certains films projetés.

REMERCIEMENTS

Parmi tous ceux qui aident à la tenue de cette manifestation, nous tenons particulièrement à remercier les bénévoles du foyer rural, les habitants de Ville-sur-Yron et des alentours qui hébergent les réalisateurs et le jury, l'Espace Gérard Philipe de Jarny et les élèves des sections Métiers de l'Accueil. Merci à tous les partenaires privés et institutionnels qui nous apportent leur aide financière et technique et à tous ceux qui nous accordent leur confiance. Merci également à tous les annonceurs du programme pour leur soutien.

PARTENAIRES



















































GROUPAMA GRAND EST
AGENCE DE JARNY
37 AVENUE DE LA REPUBLIQUE
54800 JARNY
03 82 33 46 74 FAX : O3 82 33 20 98